

# Leçon 5 - La mesure

## 1. Définition

La mesure est un découpage temporel régulier de la partition.

Toutes les mesures ont la même durée, sauf s'il y a un changement de définition en cours de partition.

Par exemple, si une mesure contient l'équivalent temporel de 3 noires, toutes les mesures auront cette durée de 3 noires et ceci quel que soit leur composition.

Les mesures se repèrent grâce aux barres de mesure qui sont des barres perpendiculaires à la portée.

Barres de mesure



Numérotation des mesures en début de ligne, voir partitions avec verum et il s'en va tard.

L'espace entre la clé et la première barre de mesure constitue la première mesure de la partition.

## 2. Quantifier les mesures

Le musicien connaît la valeur temporelle de la mesure grâce aux chiffres indicateurs qui sont placés à la suite de la clé.

Exemple 1

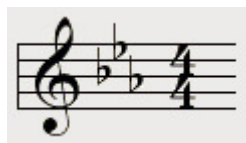


- Le chiffre du dessous indique la valeur du temps par rapport à la ronde. Ici le 4 signifie que le temps a une durée équivalente au quart de la ronde, c'est à dire à la noire (4 noires = 1 ronde).
- Le chiffre du dessus indique le nombre de temps qui compose la mesure. Ici un 3. Ici temps dure une noire (chiffre du bas), la mesure dure donc le temps de 3 noires.

Nous appelons ces chiffres les **chiffres indicateurs de mesure**


Les chiffres indicateurs de mesure se placent **après** l'armure (les altérations constitutives de la partition)


Placement des chiffres indicateurs de mesure



## 3. Les temps de la mesure

Il existe 3 types de mesures de base :

- La mesure à 2 temps 

- La mesure à 3 temps 

- La mesure à 4 temps  ou 

#### 4. La pause et la mesure

Nous avons vu dans l'article sur [les silences](#) que temporellement la pause avait la durée d'une ronde.

Toutefois lorsque la pause est le seul signe d'exécution d'une mesure, celle-ci a la valeur temporelle de la mesure entière.

La pause et la mesure



Dans cet exemple, la pause de la première mesure a la valeur temporelle de la mesure entière, c'est à dire la valeur de 5 noires. Dans la deuxième mesure, la pause a la valeur temporelle de la ronde (valeur par défaut) car elle est précédée d'une noire.

#### 5. L'anacrouse

Lorsque la première mesure commence par des silences, il est d'usage de ne pas les indiquer afin de ne pas surcharger l'écriture. En effet, un silence n'a de sens que s'il est précédé et suivi d'une note.

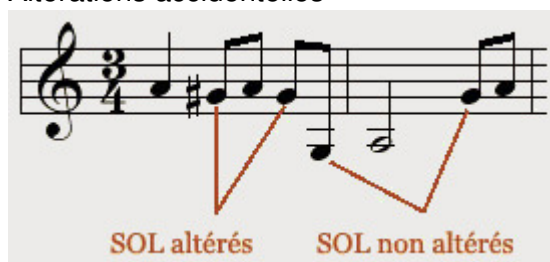


Cela s'appelle une **anacrouse**. De même, si la dernière mesure d'une partition finie par des silences, ceux-ci sont omis.

#### 6. Altérations accidentelles et mesure

Lorsqu'une altération accidentelle (c'est à dire non présente à la clé) est rencontrée, toutes les notes de même nom sur **la même ligne ou le même interligne** sont impactés par cette altération **jusqu'à la fin de la mesure**.

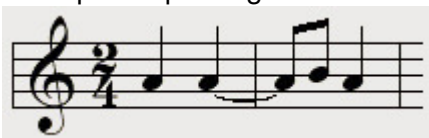
Altérations accidentelles



#### 7. la prolongation d'un son au delà de la mesure

Il est possible de prolonger un son au-delà de la mesure grâce au signe de prolongation.

Exemple de prolongation au-delà de la mesure



### 8. La double barre de séparation

Lorsque la partition change d'état, c'est à dire de chiffrage de mesure ou d'altérations constitutives, ce changement est signalé par une double barre.

Exemple



### 9. La barre de reprise

Barre de reprise

Barre de reprise



### 10. Barre de finalisation

La fin d'une partition, c'est à dire la dernière mesure, est signalée de la manière suivante

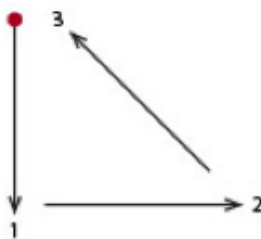


### 11. Comment battre la mesure

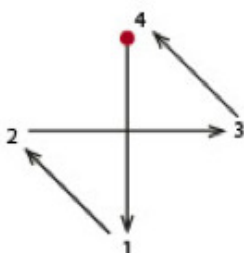
#### Les gestes pour battre la mesure



Mesures à 2 temps



Mesures à 3 temps



Mesures à 4 temps

---

Le point rouge indique le départ du premier temps.