

Leçon 3 - Les clés

1. Nom des notes

Les notes de musique sont au nombre de sept et se nomment de la plus grave à la plus aiguë :

DO RE MI FA SOL LA SI

Ces sept notes avec leurs déclinaisons sont suffisantes pour écrire n'importe quel type de musique classique ou moderne (rock, blues, variété ...).

A l'origine la note DO s'appelait UT

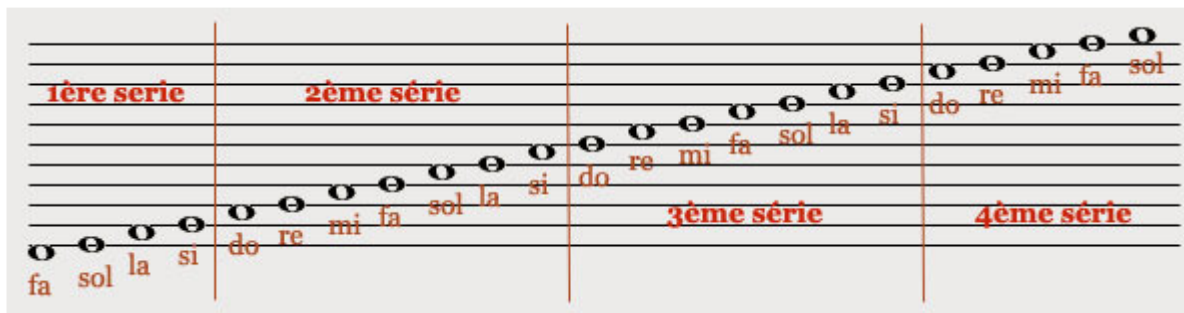
2 La portée théorique

L'intervalle sonore entre la note la plus grave et la note la plus aiguë que peut entendre notre oreille forme un large spectre auditif qui ne peut pas être décrit avec sept notes.

Les notes naturelles (do, re, mi, fa, sol, la, si) se répètent autant de fois que nécessaire afin de couvrir l'entière du spectre. Il existe donc par exemple plusieurs DO dont la reproduction sonore va du DO le plus grave au DO le plus aigu.

La portée fait cinq lignes (voir la portée). Celle-ci est insuffisante pour écrire toutes les notes existantes.

Si la portée devait contenir l'ensemble des notes, elle ferait 11 lignes et les notes se placeraient de la manière suivante



Evidemment, une telle portée serait illisible.

Remarquez les séries de notes qui se répètent vers l'aiguë (4 séries).

Le LA du diapason (note de référence) correspond au LA de la troisième série et est noté LA3. De la même manière, le RE2 correspond au RE de la deuxième série.

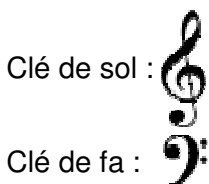
Si une ligne porte la note DO, l'interligne suivant (en montant) porte la note RE, puis la ligne suivante la note MI et ainsi de suite.

De même, l'interligne précédent porte la note SI, la ligne précédente porte la note LA etc ...

3. Le rôle des clés

La portée faisant cinq lignes, une clé permet de renseigner quel groupe de lignes prendre en compte sur la portée théorique.

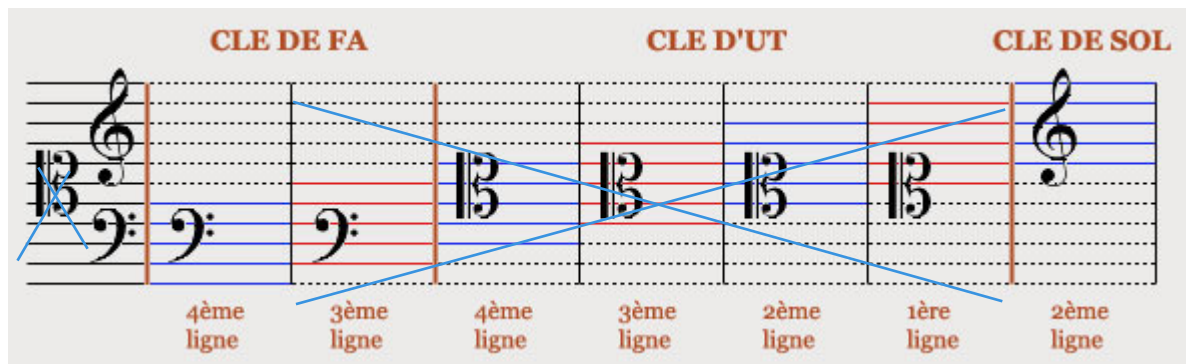
Les deux clés que nous étudierons sont :



Clé de sol :

Clé de fa :

Les clés sont placées de manière fixe sur la portée théorique et permettent d'isoler cinq lignes comme le montre le schéma suivant :



- La ligne qui passe entre les deux points de la clé de FA correspond toujours à un FA2
- La ligne qui traverse la spirale de la clé de SOL correspond toujours à un SOL3

Lire les notes sur la portée

Grâce aux clés, le musicien peut identifier toutes les notes sur la portée.

Dans l'exemple suivant, nous avons volontairement mis en évidence (couleur rouge) la note SOL3 correspondant à la note de la clé



4. Instruments à grande étendue de notes

C'est le cas notamment du piano.

Une seule portée ne suffit pas à écrire des partitions pour ces instruments. Dans ce cas, deux portées avec les clés de FA (pour la portée grave) et de SOL sont réunies :



On remarque le do, commun à la clé de fa et à la clé de sol

Cela s'appelle un **système** (sous entendu de portées). Remarquez qu'en rajoutant une ligne supplémentaire entre ces deux portées, nous obtenons la portée théorique de 11 lignes. Cette ligne supplémentaire est un DO et les pianistes ont l'habitude de l'appeler le **DO de la serrure**.

Pour le chant, soprano, alto et ténor en clé de sol, basse en clé de fa.

LECTURE DE NOTES :

Premiers exercices (série lecture 1, 1 A, 1 B, 1 C ; lecture 2, 2 A, 2 B, 2 C)

portée 1 : Les notes de do à la } sous la
Portée 2 : les notes de la à do } flèche



Portée 1



Portée 2

On remarque qu'une note est une fois sur une ligne, une fois dans une interligne.