

# Qu'est-ce que la musique

La musique est une succession de notes et de rythmes qui composent une mélodie.

Comment l'écrire ?

Le solfège permet d'écrire ces sons. Le support de cette écriture s'appelle la portée.  
Tous les signes de la musique s'écrivent sur cette portée.

## Leçon 1 - La portée

### 1. Propriété du son

Le son a plusieurs propriétés parmi lesquelles :

- La hauteur : L'oreille humaine classe naturellement les sons entre eux selon leurs hauteurs respectives. Nous savons instinctivement qu'un son est plus grave qu'un autre.
- La durée : Un son peut être bref ou long.
- L'intensité : force d'exécution du son (fort ou faible).

Le solfège sert à retranscrire les propriétés du son.

La portée est le support permettant d'écrire les différentes hauteurs de sons, leurs durées ainsi que leurs intensités.

Les [notes](#) de musique et les [silences](#) sont les signes de base de cette écriture.

### 2. Construction de la portée

La portée est constituée de cinq lignes horizontales, parallèles et équidistantes (à la même distance les unes des autres).

Elle se lit de gauche à droite. Le déroulement du temps se fait dans le sens de lecture. C'est-à-dire que les notes écrites à gauche sont jouées avant les notes écrites à droite.

[Les notes](#) de musique sont écrites sur la portée. Selon leur emplacement elles sont plus ou moins graves.

Les lignes du bas portent [les notes](#) les plus graves. A l'inverse, les lignes du haut portent les notes les plus aiguës.

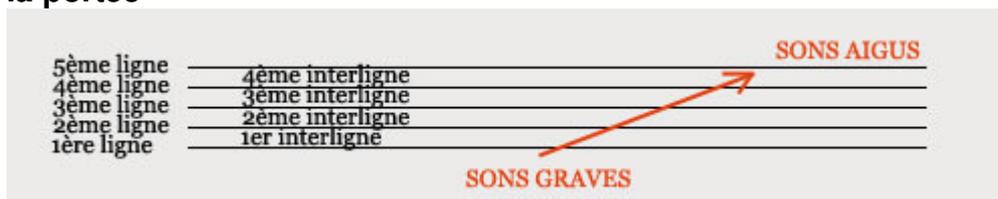
Par convention :

- les lignes sont numérotées de 1 à 5 en partant de la ligne du bas
- Les interlignes sont numérotés de 1 à 4 en partant du bas de la portée.

Le premier interligne est entre la ligne 1 et 2. Le deuxième interligne entre la ligne 2 et 3. etc

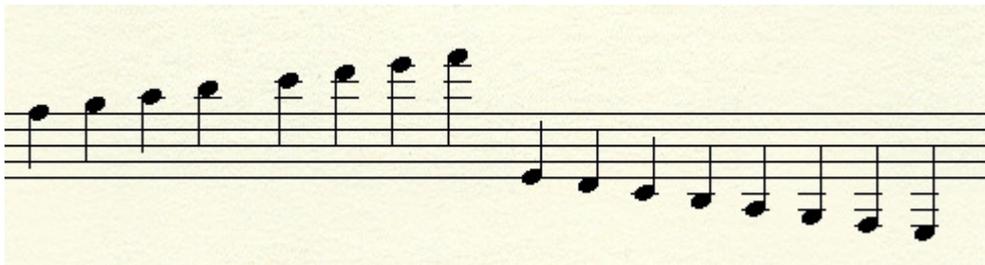
...

la portée



Lignes supplémentaires :

Si besoin, la portée peut s'accompagner de lignes et d'interlignes supplémentaires. Etant donné que la portée ne comporte que 5 lignes, alors parfois les lignes et interlignes ne suffisent plus, il manque de place. On peut donc agrandir la portée vers le haut ou vers le bas comme ceci:



### Systèmes de portées

Lorsque plusieurs instruments jouent en même temps ou pour les instruments pouvant jouer plusieurs notes en même temps, les systèmes de portées sont utilisés, ce sont des groupements de portée. Dans l'exemple suivant il s'agit d'un système de 4 portées qui seront jouées et lues simultanément.

S  
A  
T  
B

A - ve, a - ve - ve - rum cor - pus na - tum

A - ve, a - ve - ve - rum cor - pus na - tum

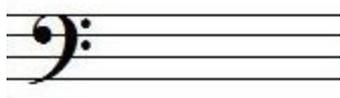
A - ve, a - ve - ve - rum cor - pus na - tum

A - ve, a - ve - ve - rum cor - pus na - tum

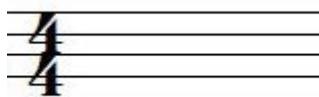
### Sur la portée

On posera sur la portée toutes sortes d'indications :

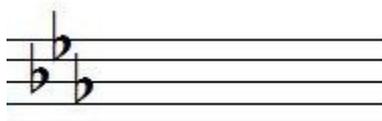
Des clefs



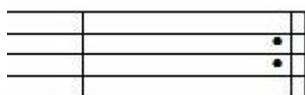
Des indications de mesure



Une armure



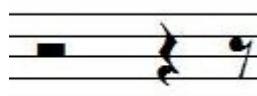
Des barres de mesure



Des notes et des rythmes



Des silences

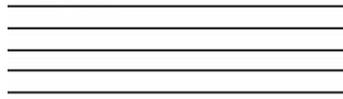


## Sur ou sous la portée

On pourra lire également des choses au-dessus ou au-dessous de la portée. Des symboles, des indications en italiens, d'autres en français...

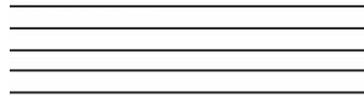
### Des indications de tempo

*vif*

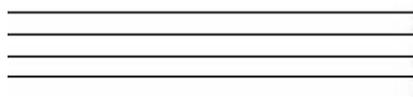


### Des indications de caractère

*brutal*

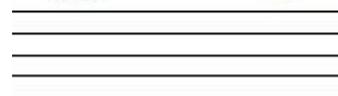


### Des indications de nuances



*mf*

### Des indications diverses



**RAPPEL :** Sur la portée, toujours la clé en premier, suivie de l'indication de mesure. On peut éventuellement trouver une armure, entre la clé et l'indication de mesure.

